

# 삶의 작은 일에도

(원제:소원)

한용재

F Cadd<sup>2</sup>/E Dm F/C B<sup>b</sup>add<sup>2</sup> F/A  
 삶의작-은일-에도 - 그망을알-기원-하네 - 그길-

Gm B<sup>b</sup>/C F Cadd<sup>2</sup>/E Dm F/C  
 그 좋은길-로가-기원-해 나의작-음을-알고 - 그분의크-심을-알며

B<sup>b</sup>add<sup>2</sup> F/A Gm B<sup>b</sup>/C F B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> F/A C Gm<sup>7</sup>  
 - 소망- 그 깊은길-로가-기원-하네 -

B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup> Dm Am<sup>7</sup>  
 저 높이솟-은산-이되-기보-다 여기

Dm C/A Dm  
 오름직-한동-산이-되길 - 내 가는길-만비-추기-보다

Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup>add<sup>2</sup> G B<sup>b</sup>/C C<sup>7</sup>  
 -는 누군 가의길-을비-취준-다면 -

F Cadd<sup>2</sup>/E Dm F/C B<sup>b</sup>add<sup>2</sup> F/A  
 내가노-래하-듯이 - 또내가애-기하-듯이 - 살길-

Gm B<sup>b</sup>add<sup>2</sup>/C F Cadd<sup>2</sup>/E Dm F/C  
 난 그렇게-죽기-원하-네 삶의한-결이-라도 - 그분을알-기원-하네

B<sup>b</sup>add<sup>2</sup> F/A Gm B<sup>b</sup>(add<sup>2</sup>)/C F  
 - 사랑- 그 1.높은길-로가-기원-하네 -  
 2.좋은길-로가-기원-하네 -  
 3.깊은길-로가-기원-하네 -

# 주 내 소망은 주 더 알기 원합니다

Words and Music by Scott Brenner and Andre Ashby  
영동제일교회 역



# 주님 사랑이

작사 Rapi, 곡 가롤로

G Bm C D



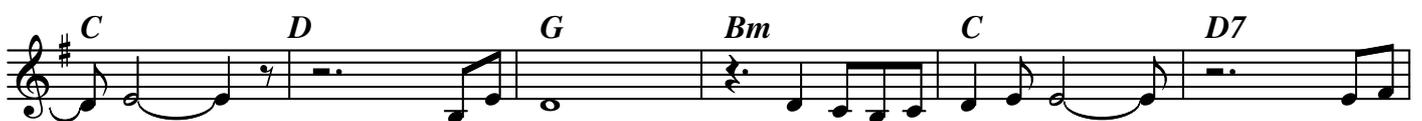
그리 스도 의 인 빵 을 떼 어 주 시 고 그리 스도 잔

G Bm C D G Bm



인 잔 을 나 닦 주 시 며 부 족 중 한 나 를 위 해

C D G Bm C D7



서 자 무 신 엇 을 모 두 내 어 주 시 네 내 는 착

C D Bm Em C D



과 내 곁 이 든 아 사 는 분 그 분 나 를 지 향 은 함 께 하 시

G G Bm Em /D



에 주 님 사 랑 이 나 를 부 르 십 니 다 주 님

C Am D G Bm



사 랑 이 나 를 채 워 줍 니 다 주 님 사 랑 이 나 를

(D#dim) Em /D C D7



기 다 릅 니 다 주 님 안 에서 머 무 르 라 합 니 다

G



G

# 주님 한 분만으로



주님 한 분만으로 - 나는 만족 해 - 나의 모든 것 되신 - 주님 찬양 해 -



나의 영원한 생명 - 되신 예수 - 님 - 목소리 높여 찬양 해



주님의 크신 사랑 찬양 해 - 나의 힘과 능력 - 이 되신 - 주 -



나의 모든 삶 - 변화 되었 - 네 - 크신 주의 사랑 찬양 해

# 아들아!(Fili mi)

박유연

♩=144 A *mf* E/G# F#m C#m7/E D Bm7 E

걱정 은 놓 아 라 - - 네 짐 을 두 어 라 눈 물 진

Detailed description: This system contains the first four measures of the song. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩=144. The first measure starts with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. It features a melody starting with a quarter rest followed by eighth notes, with a triplet of eighth notes over the second measure. The lyrics are '걱정 은 놓 아 라'. The second measure has a whole rest. The third measure continues the melody with eighth notes, with lyrics '네 짐 을 두 어 라'. The fourth measure has a quarter rest. The bass line consists of whole notes: A, E, D, Bm7, E.

C#m7 F#m7 D E A E/G#

얼 굴 은 내 가 다 씻 어 주 리 라 미 소 를 띠 워 라 - -

Detailed description: This system contains the next four measures. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The lyrics are '얼 굴 은 내 가', '다 씻 어 주 리 라', and '미 소 를 띠 워 라'. The fifth measure has a quarter rest. The bass line consists of whole notes: C#m7, F#m7, D, E, A, E/G#.

F#m C#m7 D Bm7 E C#m7 F#m7 D E-3

춤 을 추 어 라 너 를 위 해 내 가 준 비 안 오 늘 을 즐 겨 라

Detailed description: This system contains the next four measures. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The lyrics are '춤 을 추 어 라', '너 를 위 해 내 가', '준 비 안 오 늘', and '을 즐 겨 라'. The fifth measure has a triplet of eighth notes. The bass line consists of whole notes: F#m, C#m7, D, Bm7, E, C#m7, F#m7, D, E.

A  $\frac{3}{8}$  F#m *mp* C#m7 D E A

사 랑 하 는 아 들 아 내 손 을 잡 아 라

Detailed description: This system contains the final four measures. The time signature changes to 3/8. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The lyrics are '사 랑 하 는', '아 들 아', '내 손', and '을 잡 아 라'. The fifth measure has a triplet of eighth notes. The bass line consists of whole notes: A, F#m, C#m7, D, E, A.

*Bm7 mf* *E* *C#m7* *F#m7* *D* *E* *f*

너 를 위 해 준 비 안 기 땀 의 축 제 를 함 께 즐 기 자 깃 나 아 들 아

*A* *E/G#* *F#m* *C#m7/E* *D*

너 의 웃 음 은 나 에 게 큰 기 땀 이 다

후 앞 후 나 에 게 큰 기 땀 이 다

*Bm7* *E* *C#m7* *F#m7* *D* *E*

행 복 아 여 라 언 제 나 너 는 내 사 랑 이 다 - 너 를 위 해

후 후 후 후 내 사 랑 이 다 -

*A* *E/G#* *F#m* *C#m7/E* *D*

준 비 안 삼 속 에 행 복 을 찾 아 라 -

후 앞 후 행 복 을 찾 아 라 -

*Bm7* *E* *C#m7* *F#m7* *D* *Dm* *A* *D.S.♯*

행 복 아 여 라 언 제 나 너 는 내 사 랑 이 다

후 후 후 후 내 사 랑 이 다